



STIKES BETHESDA YAKKUM YOGYAKARTA

SKRIPSI

**EFEKTIVITAS TERAPI RELAKSASI MUSIK KLASIK DAN MUSIK
ROHANI TERHADAP TEKANAN DARAH PADA PENDERITA
HIPERTENSI DI DUSUN DARATAN III, SENDANGARUM,
MINGGIR, SLEMAN, YOGYAKARTA
TAHUN 2020**

JATU KUSMARAWATI

1803062

**PROGRAM STUDI SARJANA KEPERAWATAN
SEKOLAH TINGGI ILMU KESEHATAN BETHESDA YAKKUM
YOGYAKARTA TAHUN 2020**

**EFEKTIVITAS TERAPI RELAKSASI MUSIK KLASIK DAN MUSIK
ROHANI TERHADAP TEKANAN DARAH PADA PENDERITA
HIPERTENSI DI DUSUN DARATAN III, SENDANGARUM,
MINGGIR, SLEMAN, YOGYAKARTA
TAHUN 2020**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Keperawatan**

JATU KUSMARAWATI

1803062

**PROGRAM STUDI SARJANA KEPERAWATAN
SEKOLAH TINGGI ILMU KESEHATAN BETHESDA YAKKUM
YOGYAKARTA TAHUN 2020**

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul: “Efektivitas Musik Klasik Dan Musik Rohani Terhadap Tekanan Darah Pada Penderita Hipertensi Di Dusun Daratan III,Sendangarum, Minggir, Sleman, Yogyakarta,Tahun 2020” yang saya kerjakan untuk melengkapi sebagian persyaratan menjadi Sarjana Keperawatan Program Studi Sarjana Keperawatan STIKES Bethesda Yakkum Yogyakarta, bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau kesarjanaan di lingkungan institusi atau di Perguruan Tinggi atau instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.

Apabila dikemudian hari didapati bahwa skripsi ini adalah hasil tiruan dari skripsi lain, saya bersedia dikenai sanksi yaitu pencabutan gelar kesarjanaan saya.

Yogyakarta, Maret 2020

(Jatu Kusmarawati)
(1803062)

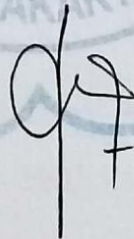
SKRIPSI

**EFEKTIVITAS TERAPI RELAKSASI MUSIK KLASIK DAN MUSIK
ROHANI TERHADAP TEKANAN DARAH PADA PENDERITA
HIPERTENSI DI DUSUN DARATAN III, SENDANGARUM,
MINGGIR, SLEMAN, YOGYAKARTA
TAHUN 2020**

**Skripsi ini telah diperiksa oleh Pembimbing
dan disetujui di dalam Sidang Skripsi**

Yogyakarta, 16 Maret 2020

Pembimbing



Isnanto, S.Kep., Ns., MAN



Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Sidang pada

Tanggal 18 Maret 2020

Ketua Penguji :

Dwi Nugroho Heri S, S.Kep., Ns., M.Kep.,

Sp.Kep.KMB., PhD., NS


.....

Anggota Penguji I :

I Wayan Sudarta, S.Kep., Ns., M.Kep.


.....

Anggota Penguji II :

Isnanto, S.Kep.,Ns., MAN


.....

Mengetahui,

Mengetahui,

Ketua STIKES Bethesda Yakkum

Ka Prodi Sarjana Keperawatan

Yogyakarta

STIKES Bethesda Yakkum Yogyakarta



(Vivi Retno Intening, S.Kep., Ns., MAN)


(Ethic Palupi, S.Kep., Ns., MNS.)

NIK: 060045

NIK: 090057

MOTTO

Percayalah kepada Tuhan dengan segenap hatimu,
Dan janganlah bersandar kepada pengertianmu sendiri,
Akuilah Dia dalam segala lakumu,
Maka Ia akan meluruskan jalanmu.

(Ams 3:5-6)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Allah Tri Tunggal Maha Kudus yang selalu memberikan berkat dan rahmat-Nya, sehingga saya mampu menyelesaikan proses penulisan skripsi. Bunda Maria yang selalu memberikan perantara atas doa-doaku. Santa Martina sebagai Santa pelindungku.
2. Kedua orangtuaku Bapak Mateus Marsodjo dan Ibu MM. Supriyati Tatik serta mertuaku Bapak Yohanes Sumarjono dan Ibu Veronika Suwarti yang selalu memberikan doa restu, dukungan dan motivasi saya untuk melanjutkan belajar dan selalu berproses dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Suamiku Benedktus Juwandono dan anak-anakku Juan Kusmaranata, Juaneta Naomi Kuswara, dan Juan Kusuma Aji yang selalu menjadi penyemangatku. Terimakasih atas pengertian dan dukungannya selama saya melanjutkan belajar dan berproses dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Kakakku tercinta Firmina Sedyaningsih, A.Md.Kep yang selalu memberikan masukan, motivasi dan dukungan kepada saya.
5. STIKES Panti Rapih Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk mengembangkan diri dan melanjutkan belajar di STIKES Bethesda Yakkum Yogyakarta.
6. Keluarga, saudara dan sahabat. Terimakasih. Semoga Tuhan Memberkati.

ABSTRAK

JATU KUSMARAWATI: “Efektivitas Terapi Musik Klasik Dan Musik Rohani Terhadap Tekanan Darah Pada Penderita Hipertensi Di Dusun Daratan III, Sendangarum, Minggir, Sleman, Yogyakarta Tahun 2020.”

Latar Belakang: Hipertensi merupakan salah satu penyebab kematian dan menjadi masalah kesehatan di dunia termasuk Indonesia. Data World Health Organization (WHO) 2015 menunjukkan 1,13 miliar orang di dunia menderita hipertensi. Diperkirakan tahun 2025 akan ada 1,5 miliar orang terkena hipertensi, dan diprediksi akan ada 9,4 juta orang meninggal dunia akibat hipertensi dan komplikasi. Data Riskesdas 2018 menunjukkan prevalensi PTM mengalami kenaikan yaitu 34,1%. Hipertensi masuk dalam 10 besar penyakit sekaligus 10 besar penyebab kematian di Yogyakarta.

Tujuan: Mengetahui efektivitas terapi musik klasik dan musik rohani terhadap tekanan darah pada penderita hipertensi di dusun Daratan III, Sendangarum, Minggir, Sleman, Yogyakarta tahun 2020

Metode Penelitian: Desain penelitian *Quasi Experimental Design* dengan rancangan *Times-Series Treatments*, pendekatan kuantitatif, dilakukan tanggal 25 Februari-05 Maret 2020. Pengambilan sampel secara *purposive sampling* dengan 40 responden yang terdiri dari 20 responden untuk kelompok terapi musik klasik dan 20 responden untuk kelompok terapi musik rohani. Uji statistik yang digunakan Uji Normalitas dan Uji *Wilcoxon*.

Hasil: Uji *Wilcoxon* menunjukkan $p \text{ value} < 0,05$ yang artinya terapi relaksasi musik klasik dan rohani efektif menurunkan tekanan darah.

Kesimpulan: Terapi musik klasik dan musik rohani sama-sama efektif dalam menurunkan tekanan darah.

Saran: Hasil diharapkan dapat dijadikan alternatif untuk membantu menurunkan tekanan darah pada penderita hipertensi.

Kata Kunci:

Terapi musik kalsik, Terapi musik rohani, Tekanan Darah.

xvi + 97 + 10 tabel + 3 skema + 13 lampiran

Kepustakaan :53, 1994-2018

ABSTRACT

JATU KUSMARAWATI: “The Effectiveness of Classical and Spiritual Music Therapy against Blood Pressure in Patients with Hypertension in the Village of Daratan III, Sendangarum, Minggir, Sleman, Yogyakarta in 2020.”

Background: Hypertension is one of the causes of death. It is also a health problem in the world including in Indonesia. The Data from the World Health Organization (WHO) in 2015 showed about 1.13 billion people worldwide suffer from hypertension. It is estimated that nearly 1.5 billion people are affected by hypertension by 2025 and it is estimated that 9.4 million people will die from hypertension and complication. The data from Riskesdas in 2018 showed the prevalence of non-infection disease increased by 34,1%. Hypertension is included in the top 10 diseases as well as the top 10 causes of death in Yogyakarta.

Objective: To find out the effectiveness of classical and spiritual music therapy on blood pressure in patients with hypertension in the village of Daratan III, Sendangarum, Minggir, Sleman, Yogyakarta in 2020.

Method: This was Quasi Experimental research design with Times-Series treatment. A quantitative approach was done on 25 February-05 March 2020. Sampling was done by purposive sampling with 40 respondents which consist of 20 respondents for the classical music therapy group and 20 respondents for the spiritual music therapy group. The statistical tests used are Normality test and Wilcoxon test.

Result: Wilcoxon test shows p -value $< 0,05$, which means there is an effectiveness of classical and spiritual music relaxation therapy on blood pressure.

Conclusion: Classical and spiritual music therapy is effective in lowering blood pressure.

Suggestion: Result are expected to be an alternative to help reduce blood pressure in people with hypertension.

Keywords:

Classic Music Therapy, Spiritual Music Therapy, Blood Pressure.

xvi + 97 + 10 tables + 3 schemas + 13 appendices

Bibliography: 53, 1994-2018.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala kasih dan berkat-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul : “Efektivitas Terapi Relaksasi Musik Klasik Dan Musik Rohani Terhadap Tekanan Darah Pada Penderita Hipertensi Di Dusun Daratan III, Sendangarum, Minggir, Sleman, Yogyakarta Tahun 2020”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menempuh ujian program Strata satu (S1) di STIKES Bethesda Yakkum Yogyakarta.

Skripsi ini dapat diselesaikan tidak lepas dari bimbingan, bantuan, dan dukungan berbagai pihak, baik secara moral maupun material. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Vivi Retno Intening, S.Kep.Ns.,MAN., selaku Ketua STIKES Bethesda Yakkum Yogyakarta.
2. Ibu Chatarina Setya Widyasari, M.Kep., Ns., Sp.Kep.M.B., selaku Ketua STIKES Panti Rapih Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan studi lanjut.
3. Ibu Nurlia Kamingtyas, S.Kep., Ns., M.Kep.,Sp.KMB selaku Wakil Ketua I Bidang Akademik STIKES Bethesda Yakkum Yogyakarta.
4. Ibu Etnic Palupi, S.Kep., Ns., MNS., selaku Ketua Prodi Sarjana Keperawatan STIKES Bethesda Yakkum Yogyakarta.
5. Bapak Trilaksana Kodar Raharjo, S. Sos., selaku Kepala Desa Sendangarum dan Bapak Dukuh Arsanto selaku Kepala Dusun Daratan III yang telah memberikan izin untuk melakukan studi pendahuluan dan penelitian di Dusun Daratan III, Sendangarum, Minggir, Sleman, Yogyakarta.
6. Bapak Isnanto, S.Kep., Ns., MAN., selaku pembimbing yang selalu sabar dalam membimbing, mengarahkan dan memberikan masukan serta selalu memberi semangat untuk terus berproses dalam menyelesaikan skripsi.
7. Bapak Dwi Nugroho Heri S, S.Kep., Ns., M.Kep., Sp.Kep.KMB., PhD., NS. selaku Ketua Penguji skripsi ini.

8. Bapak I Wayan Sudarta, S.Kep., Ns., M.Kep., selaku Penguji I skripsi ini.
9. Bapak dan Ibu dosen STIKES Bethesda Yakkum Yogyakarta yang telah memberikan bekal yang sangat berarti bagi peneliti.
10. Pihak Perpustakaan STIKES Bethesda Yakkum Yogyakarta yang banyak membantu dalam peminjaman buku.
11. Pihak Perpustakaan STIKES Panti Rapih Yogyakarta yang juga banyak membantu dalam peminjaman buku.
12. Kedua orang tuaku dan keluargaku tercinta (suami dan ketiga anakku), yang selalu memberikan semangat, motivasi dan dukungan selama penulis menempuh pendidikan di STIKES Bethesda Yakkum Yogyakarta, terlebih lagi saat penyusunan skripsi ini.
13. Teman-teman yang banyak memberikan masukan, motivasi dan dukungan: Anita Ayu, Dias, Regita, Tiara, Yohana, Mbak Tri Anita, Louise Ayu, Mbak Herlin, Mbak Fina Aryu, Mbak Nia, Mbak Hita, Mas Krisna, Mas Budi, Teman MTMA, Gloria Voice, St. Petrus (choir), Lingkungan St. Ludovicus.
14. Warga dusun Daratan III yang telah bersedia menjadi responden dan semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, atas bantuannya, baik secara langsung maupun tidak langsung, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini banyak kekurangan dan jauh dari sempurna. Peneliti mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Terimakasih dan Tuhan Yesus Memberkati.

Yogyakarta, Maret 2020

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
HALAMAN PESETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR SKEMA.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Keaslian Penelitian.....	8
BAB II KAJIAN TEORI.....	15
A. Landasan Teori.....	15
1. Hipertensi.....	15
a. Definisi Hipertensi.....	15
b. Klasifikasi Hipertensi.....	18
c. Etiologi Hipertensi.....	20
d. Faktor Risiko Hipertensi.....	20
e. Patofisiologi.....	25
f. Tanda dan Gejala.....	28
g. Komplikasi.....	30

h. Penatalaksanaan.....	30
2. Terapi Komplementer dan Alternatif.....	36
a. Terapi Musik.....	38
b. Musik Klasik.....	41
c. Musik Rohani Taize.....	42
d. Mekanisme Terapi Musik.....	43
e. Efektifitas Terapi musik.....	45
B. Kerangka Teori.....	46
C. Kerangka Konsep.....	48
D. Hipotesis Penelitian.....	49
E. Variabel Penelitian.....	50
1. Definisi Konseptual.....	50
2. Definisi Operasional.....	51
BAB III METODE PENELITIAN.....	55
A. Desain Penelitian.....	55
B. Waktu dan Tempat Penelitian.....	56
C. Populasi dan Sampel.....	57
1. Populasi.....	57
2. Sampel.....	57
3. Kriteria.....	58
D. Alat Ukur Penelitian.....	59
1. Variabel Independen.....	59
2. Variabel Dependen.....	59
E. Uji Validitas dan Uji Reliabilitas.....	60
F. Etika Penelitian.....	60
G. Proses Analisis Data.....	65
H. Prosedur Pengumpulan Data.....	66
I. Analisis Data.....	72
BAB IV: HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian.....	77
B. Pembahasan.....	83

C. Keterbatasan Penelitian.....	90
BAB V: PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	91
B. Saran.....	91
DAFTAR PUSTAKA.....	93
LAMPIRAN	

STIKES BETHESDA YAKKUM

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Keaslian penelitian.....	9
Tabel 2 Klasifikasi Tekanan Darah pada Dewasa.....	19
Tabel 3 Klasifikasi Tekanan Darah Berdasar AHA 2017	19
Tabel 4 Klasifikasi Terapi Komplementer dan Alternatif.....	37
Tabel 5 Definisi Operasional	52
Tabel 6 Distribusi Frekuensi Karakteristik Responden.....	78
Tabel 7 Distribusi Frekuensi Tekanan Darah Sebelum Terapi Musik.....	79
Tabel 8 Distribusi Frekuensi Tekanan Darah Sesudah Terapi Musik.....	80
Tabel 9 <i>Uji Shapiro Wilk</i>	82
Tabel 10 Uji Wilcoxon.....	83

STIKES BETHESDA YAKKUM

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Bagan Kontrol Barroreseptor	29
--	----

STIKES BETHESDA YAKKUM

DAFTAR SKEMA

Skema 1 Kerangka Teori.....	47
Skema 2 Kerangka Konsep	48
Skema 3 Desain Penelitian.....	56

STIKES BETHESDA YAKKUM

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Permohonan Ijin Studi Awal
- Lampiran 2 Permohonan *Ethical Clearance*
- Lampiran 3 Permohonan ijin Penelitian
- Lampiran 4 Sertifikat Uji Validitas
- Lampiran 5 Lembar Persetujuan menjadi asisten
- Lampiran 6 Lembar Persetujuan menjadi responden
- Lampiran 7 Sop Mengukur Tekanan Darah
- Lampiran 8 Sop Terapi Relaksasi Musik
- Lampiran 9 Hasil data Karakteristik Responden dan Tekanan Darah
- Lampiran 11 Tabel Karakteristik Variabel Univariat
- Lampiran 12 Hasil SPSS
- Lampiran 13 Lembar konsultasi